

第三回平和祈念公演 舞台「国辱病」参加作品
めめめ

作・演出 草壁とま子

2025年12月25日（木）～28日（日）
シアター・バビロンの流れのほとりにて

主催 NPO法人文化活動支援会まつり
協力 劇団ジャンガリアンハムスター

ごあいさつ

ご来場、誠にありがとうございます。
今回、国辱病および近視というテーマを描くにあたり
戦争をテーマとする映画をいくつか拝見しました。
その中の一つに、航空兵の一人がくだらない冗談を言うシーンがあり
思わず笑ってしまったんですね。
そして、そういう部分があってもいいんだという気づきを得ました。
今回はいつもと毛色の違ったテーマを扱いますが
終始神妙な面持ちで観なければいけない、なんてことはありません。
楽しんで、驚いて、そして少しでも
八十年前の日々を思っただけならば、幸いです。

草壁とま子

CAST

六郎	河合のぞみ
兄	佐倉千咲
同級生	朝日奈明澄
先生	多芳乃
母	志月陽泉
百目鬼（どうめき）	百波萌那美
トウトウ	香迷てつ
件（くだん）	涼川花音
教員	出口綾夏
イサミ	盛一季美香
マサル	吉野ゆりか
カイナデ	伊藤凜子
カズコ	宮崎莉夢
マサルの母	富樫みのり

同級生役ほか

朝日奈明澄 Asumi Asahina (アヴィラステージ)

X @2828wwasumi

本作のテーマについて
この時代に生まれてきて良かったと思います。今の時代は目が悪くなる原因が溢れていますが、目が悪い事をそこまでひどく言われる事はありません。それに解決方法もいくつかあります。この作品では近視という問題を持ちながら生きていく面白い作品となっています！是非楽しんでいってください！



お客様へメッセージ
方言がとても難しいですが、精一杯やらせて頂きます！見所は沢山ありますが、やはりラストが私は1番大好きです♡最後までお楽しみください！

お知らせ
12月1日に「ウズ」というアプリでストプレ作品をリリースしました！



カイナデ役ほか

伊藤凜子 Rinko Ito

X @itorinkonogi

本作のテーマについて
現代の私たちからすると国辱病はおろか戦争も遠いものに思えてしまう今回のテーマですが、見えない遠くを見ようとし続けた近視の彼が、最後に見たものはさして遠くないもの、見えるものを見ようせず見えないものだけ見ようとするのは今を生きる私たちにも当てはまったりするかもしれないですね。

お客様へメッセージ
今回、ほんとに人外メインです。笑 戦争の話で妖怪やら神様やら出てくる不思議な世界観ですが、それがこのジャンガリアンハムスターの良さだと思います。ポップで楽しい中に戦争の残酷さを感じる作品になったと思います。



先生役ほか

多芳乃 Yoshino Ohno

X @ohnoyoshino

Instagram @ohnoyoshino

本作のテーマについて
この作品に出ることを周りの方に話したとき、「『近視』って、病気扱いだっただけなの？」と言われていたことが印象に残っています。国を、辱める病。恥ずかしいことなのではないでしょうか。1人の少年の人生を介して、国を辱める病とは何なのか、一緒に考えていただけたら幸いです。



お客様へメッセージ

ご来場いただき、誠にありがとうございます。少し重ためのお話ではありますが、これを機に、平和について、静かに考える1日が年の瀬にあっても良いのではないのでしょうか。

トウトウ役ほか

香迷てつ Tetsu Kamayoi

X @roses2maryo0

本作のテーマについて
差別について、幼い頃から学校の授業で色々学んではきましたが、どこか他人事のような、小説を読んでいるような感覚でした。でも、舞台国辱病HPに書いてある、「我々が【それ】をした末裔だと」という文字を見て、ああ、たしかになあ、と。やっと身近なものとして捉えられるようになりました。私たちの祖先は、人を殺したかもしれないし、差別をした側の人間かもしれない、された側の人間かもしれない。同じ過ちを繰り返さないために、ちゃんと知る必要があるのだと思います。



お客様へメッセージ
今回香迷、とっても頭がこんがらがる役をしています。めちゃくちゃ頑張ったので、すごいなあと思っていただけたら、褒めてください。

六郎役

河合のぞみ Nozomi Kawai

X @gnbrkwi333h

本作のテーマについて
戦争では多くの死が語られる。恐ろしいはずの死が、無表情で年表に整列して他人事になる違和感がある。隣の子の涙さえ偽善に見えて、人でなしになった気がした。だから、生きた時間の話をしたい。どこで生まれ、何を嫌い、誰を愛し、なぜ戦争へ至ったのかを。年表に並んだ他人事が、私の話になるまで。



お客様へメッセージ
みたいなことを稽古中ねちねち考えてました。この作品のテーマは戦争で、近視もそうで、友情とか、家族愛とか、死生観とかの話でもあって、ほんで、こう…、としわくちやの顔でろくろを回したので、最後に皆さんになにが一番強く残るのか楽しみです。推して参る。



兄役ほか

佐倉千咲 Chisaku Sakura

X @chisaku_j

Instagram @sakurachisaku



本作のテーマについて
私は視力が良くて、小さい頃はメガネに憧れて視力検査でわざと見えないふりをしたりしていました。幸せな時代に生まれたなあと思います。そして、戦争に行きたいだなんて絶対に思いません。幸せです。

お客様へメッセージ
いわゆる「クロス」のような役割の影たちの暗躍にも、少しだけ目を向けていただけたら嬉しいです！



母役ほか

志月陽泉 Harumi Shiduki

X @moonaspire

本作のテーマについて
目って大事だなとつくづく思います。私は今までずっと裸眼で、メガネやコンタクトをしたことがありません。お陰様で目に液体を入れるのが怖くて、目薬もさせず、水中で目を開けることもできません(笑) 遠くのものが見えない近視なら尚更、飛行機乗りなんて、大事な息子にさせられませんよね??……おっと、ここからは本編をご覧ください(^^)



お客様へメッセージ

本日は劇場まで足を運んでいただき、ありがとうございます。平和や戦争についての作品が世の中に溢れている中、私たちが創り描き出した1つの答えが、皆さんの目にどう映るのか、ちょっぴり怖くもあり、楽しみでもあります。観終わった後、大切な誰かに会いたくなるような作品になっていれば幸いです。



件役ほか

涼川花音 Kanon Suzukawa

X・Instagram @suzukano



本作のテーマについて
今回、三大国辱病のひとつである"近視"をテーマとした舞台となっていますが、皆さん自身や周りの方で、近視である人は多いのではないのでしょうか。こんなにも身近なものが病として扱われていたことに驚きました。近視を理由に六郎は同級生たちからかわれてしまいましたが、現代でも大小さまざまな差別があるかと思えます。無意識のうちにしてしまっていることもあるかもしれません。それでも平和な世界を望まない人はきっといないのではないかと思います。たくさん寝てたくさん食べて、日々の小さな幸せの積み重ねが、多くの人にとっての平和へとつながりますように。



お客様へメッセージ

初めての役柄に苦戦しましたが、舞台上に立てる喜びを噛み締めながら、全力を尽くして皆様にお届けします。本日はご観劇くださり、ありがとうございます。そして、良いお年をお迎えください!

教員役ほか

出口綾夏 Ayaka Deguchi

本作のテーマについて
戦争というものは、私たちの日常からは少し遠い出来事のように感じられます。けれど、それを遠いままにするのか、少しだけ近づけて考えてみるのかは、一人ひとりの選択なのだと思います。この舞台を観に来てくださったこと自体が、その一歩になっているのかもしれませんが。今だからこそ、この作品を通して、何かひとつでも心に残るものを持ち帰っていただけたら嬉しいです。私もまた、この舞台の中で探していきたいと思っています。



お客様へメッセージ
この舞台は、私にとって初めてのことがとても多い作品です。舞台上でダンスをすること、女性だけのメンバーで臨むこと、そして戦争というテーマに向き合うこと。不慣れなことばかりで、思うようにいかず、それでも懸命に取り組む仲間たちの姿に励まされ、必死に食らいついてきました。この舞台が皆さまにとって、何かを感じ、持ち帰っていただける時間になっていたら嬉しいです。



マサルの母役ほか

富樫みのり Minori Togashi

X @minorj019
Instagram @minorj019



本作のテーマについて
戦時下、人々が願ったのは争いのない世界ではなく、ただ大切な人が生きていたことだったのだと思います。死があまりにも身近にあった時代、命を守る、背負うなんてことは一人の人間に出来るようなことではなく、それでも人は命を託し、繋ごうとしていたのだと感じました。不自由な戦時生活に加え、近視という不自由な抱えた六郎にとって、空はとても自由に見えたのだと想像してしまいます。

お客様へメッセージ
この作品を考えていく中で、相手と会話をし、同じ時を過ごすということが、どれだけ人の心を強く動かし、力になっているのか、ということを感じました。私たちにはとても当たり前のことですが、気付かないうちにも他者の存在に支えられて、生きることが出来ているのだと自覚しました。是非、何が人を生かしていたのか、登場人物達の心の繋がりを感じながら観てほしいと思います。



カズコ役ほか

宮崎莉夢 Rimu Miyazaki

X @rimumu06

Instagram @rimumiyazaki

Tiktok @rimumu

本作のテーマについて
台本を見てこの時代を実際に演じてみると自分たちの時代がいかに恵まれているのがというのを思い知らされま
す。シリアスにはなってしまうのですが、ポップに演じ
ていたりしますので、ぜひ最後までお楽しみくださいま
せ！

お客様へメッセージ
ご来場ありがとうございます！今回は基本み
んながみんな複数の役を演じていますのでこれ
さっきのあの人だ！とかなるかもなので、
ぜひ探していただけたら嬉しいです！あと方
言に苦戦しました笑 そこもぜひ見てみて下さ
い！



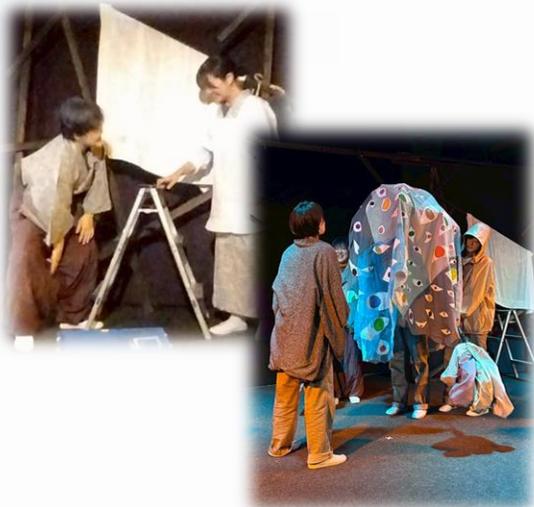
百目鬼役

百波萌那美 Monami Momonami

X・Instagram・TikTok @momonami830

本作のテーマについて
めめめのテーマである近視は、戦争がなく平和で便利に
なった現代ではもはや病気という感覚すら薄れるくらい
当たり前になり身近にあるものになっていると思います。た
だ遠くが見えにくいというだけで、眼鏡が必要だからと
いうだけで当時はどれだけ辛い思いをしたのか本作を通
して改めて考えさせられました。

お客様へメッセージ
国辱病という大きな重たいテーマがありますが、本作で
はフライヤーのデザインのように極めてポップにでもひ
とつひとつ大切に表現しています。個人的に今回私は百
目鬼ときちんと一体となることにすごく苦勞したのです
が、全力で汗だくで演じていますのでお楽しみいただけ
たら幸いです。



イサミ役ほか

盛一季美香 Kimika Moriichi

X @tamagongon

本作のテーマについて
物心ついた頃から眼鏡が必需品な自分としてはあまりに
すべてが理不尽なこのテーマに、身につまされる思いで
臨んでおります。

お客様へメッセージ
この度は「めめめ」のご観劇、誠にありがとうございます。
この物語には六をはじめ、たくさんの人間、豊かな
自然、百目鬼という妖怪や不思議ないきものがわんさか
生きております。それらすべてを壊し尽くすのが「戦
争」です。この物語が実在したかもしれない、したであ
ろう、している事実を胸に、さいごまで彼ら彼女らを見
守っていただけますと幸いです。



マサル役ほか

吉野ゆりか Yurika Yoshino

X @Lily501516231 @crescsite

本作のテーマについて
今回の作品に参加させて頂くにあたり、色々な事に考え
を巡らせました。戦争をすると町や建物が壊されるだけ
でなく、人間も傷つけられたり、殺されたりしてしま
います。それはあってはならないことです。意見や価値観
の違いで対立しても、相手の立場に立ち、そういう考え
もあると考えを受け入れることが大切だと、私は信じて
います。平和は、一人で頑張るものではなく、皆
で思いやって協力し、守っていくものだと思ひます。

お客様へメッセージ
ご観劇の皆様ありがとうございます。戦後80年が終わっ
ても、私たちは戦争があった過去と向き合いながら生き
ることになると思ひます。現実においても目を背けて生
きていきたい事がたくさんあるかもしれませんが、私た
ちが演劇を通して少しでも後世に届けていきたいです。

お知らせ
毎月、土日祝、都内にてソロアイドルLIVE活動中



出演情報

伊藤凜子

try-angle presents

Five hundred twenty-five thousand-銀河旋律の夜

2026年1月31日～2月1日

多芳乃

花びらきvol.3

2026年2月21日

@ハーフムーンホール

河合のぞみ

劇団美辞女 美女vol.3「ハラス」

作・演出：ワタナ・ベリヨ

2026年5月20日～24日

@ウッディシアター中目黒

佐倉千咲

とみー企画「ラウンダバウト」

2026年3月12日～15日

@インディペンデントシアターOji

涼川花音

4月中旬出演予定あり

詳細はSNSにてご確認ください

宮崎莉夢

ZONOJET笑う門には福来る公演

ZONO,JET!第13弾とびっきり6

「GO,JET!GO!GO!～稲妻にジンバック・パンチ～」

2026年1月29日～2月2日

C班/シャッフル班のメグ役で出演

吉野ゆりか

帳月 Rebirth

2026年3月20日～22日

@阿佐ヶ谷アートスペースプロット

STAFF

脚本・演出：草壁とま子 舞台監督：小倉益紘 照明：佐藤星那
ダンス指導 盛一季美香 イラスト：ていに 声の出演：さく
制作：NPO法人文化活動支援会まつり



ご来場
誠にありがとうございました

